

# Cantate

Am Sechz und zwanzigsten Sonntage nach Trinitatis

„Wachet, betet, seid bereit allezeit.“

Ps. 70.



**Dominica 26 post Trinitatis.**  
**„Wachet, betet, seid bereit allezeit.“**

## PRIMA PARTE.

The image displays a page from a musical score for the opera 'L'Espresso' by Giuseppe Verdi. The score is written for a full orchestra and vocal soloists. The instruments and voices listed on the left are Tromba (Trumpet), Oboe, Violino I (Violin I), Violino II (Violin II), Viola, Soprano, Alto, Tenore (Tenor), Basso (Bass), and Fagotto e Continuo (Bassoon and Continuo). The music is in 3/8 time, indicated by the '3' over the '8' in the time signature. The key signature has one sharp (F#), indicated by the sharp sign on the F line of the treble clef. The score is divided into three measures. The first measure shows the beginning of the piece with various instruments and voices. The second measure continues the music. The third measure shows the end of the piece with a final chord. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenore, Basso) are mostly silent in the first two measures, with the Soprano and Alto having a few notes in the third measure. The instrumental parts are more active, with the Violino I and II parts having many notes. The Fagotto e Continuo part has some notes in the first two measures and a final note in the third measure.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for a vocal part and a piano accompaniment. The vocal part is on a single staff with a treble clef, and the piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The music is divided into three measures. The first measure shows the vocal melody and the piano accompaniment. The second measure continues the melody and accompaniment. The third measure shows the vocal melody and the piano accompaniment. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The vocal melody is a simple, catchy tune. The score is written in a clear, legible font.

This musical score is for a piano piece, likely a Chopin Nocturne. It consists of two systems of staves. The first system has 10 staves, and the second system has 10 staves. The notation includes treble and bass clefs, time signatures (6/4, 3/4, 4/4), and various note values (quarter, eighth, sixteenth, and thirty-second notes). The music is characterized by a complex texture with many beamed notes and slurs. The first system ends with a key signature change to B-flat major, indicated by a B-flat symbol. The second system ends with a key signature change to E-flat major, indicated by an E-flat symbol. The score is labeled "B. W. XVI." at the bottom.

6/4  
2

3/4  
5b

4/4  
4

B. W. XVI.



7  
5  
4

7  
5  
3

6  
5

Wa - chet, wa - chet, wa - chet, wa - chet,

Wa - chet, wa - chet, wa - chet, wa - chet,

Wa - chet, wa - chet,

Wa - chet, wa - chet,

6  
5

6

wa - chet, be - tet, be

wa - chet, be - tet, be

wa - chet, be - tet, be

wa - chet, be - tet, be

6 4 5 3 6 6 5 9 8 6 5

tet, wa - chet, be - tet, wa - chet, wa

tet, wa - chet, be - tet, wa - chet, wa

tet, wa - chet, be - tet, wa - chet, wa

tet, wa - chet, be - tet, wa - chet, wa

9 8 7 7 8 7



wa  
chet, wa  
chet, wa  
chet, wa  
chet, wa  
chet, wa

(7) 7 7 7 7 7

chet, wa chet, wa  
chet, wa chet, wa  
chet, wa chet, wa  
chet, wa chet, wa  
be  
be  
be

6 6 5 7

*tr*

tet, wa\_chet, wa\_chet, be\_tet, wa\_chet, wa\_chet, be\_tet, wa\_chet,

- tet, wa\_chet, wa\_chet, be\_tet, wa\_chet, wa\_chet, be\_tet, wa\_chet,

be\_tet, wa\_chet, be - - - - - tet, wa\_chet, wa\_chet, be\_tet,

be\_tet, wa\_chet, be - - - - - tet, wa\_chet, wa\_chet, be\_tet,

9 8 7<sup>b</sup> 6<sup>b</sup>



be - tet, be - tet, wa\_chet, be - tet, be - tet, wa\_chet,

6 4 2      5 5 2      6 4

tet, wa\_chet, wa - tet, wa\_chet, wa - tet, wa\_chet, wa - tet, wa\_chet, wa -

5 4      7 2      6 5

chert, be-tet, be-tet, wa-chert, seid bereit al-le-zeit, seid be-reit, seid be-

chert, be-tet, be-tet, wa-chert, seid bereit, seid bereit

chert, be-tet, be-tet, wa-chert, seid bereit, seid be-reit, seid be-

chert, be-tet, be-tet, wa-chert, seid bereit, seid be-reit,

reit, seid be-reit al-le-zeit, al-le-zeit, seid be-reit al-le-zeit, al-le-zeit, seid be-

al-le-zeit, seid be-reit, seid be-reit al-le-zeit, al-le-zeit, seid be-reit,

reit al-le-zeit, seid be-reit al-le-zeit,

seid be-reit al-le-zeit, seid be-reit al-le-zeit, al-le-zeit, seid be-reit al-le-



reit, seid be-reit al-le-zeit, al-le-zeit, seid be-reit, bis der Herr der Herr lich-

seid be-reit al-le-zeit, al-le-zeit, seid be-reit, bis der Herr der Herr lich-

reit, seid be-reit al-le-zeit, bis der Herr der Herr lich-

zeit, seid be-reit al-le-zeit, seid be-reit, bis der Herr der Herr lich-

7 7

keit, der Herr der Herr lich-keit die-ser Welt ein En-de ma-chet, seid be-

keit, der Herr der Herr lich-keit die-ser Welt ein En-de ma-chet, seid be-

keit, der Herr der Herr lich-keit die-ser Welt ein En-de ma-chet, seid be-

keit, der Herr der Herr lich-keit die-ser Welt ein En-de machet seid bereit

6 7 7 6 (5) 6 4



reit al-le-zeit, seid be-reit al-le-zeit, al-  
 reit, seid be-reit al-le-zeit, seid be-reit al-le-zeit, seid be-  
 reit, seid be-reit al-le-zeit, seid be-reit al-le-zeit, seid be-reit al-  
 al-le-zeit, seid be-reit, seid be-reit al-le-zeit, al-

5 3 6 4 5 3 6 4 7 3 3 7 6 5 6 4 2

le-zeit, seid be-reit, bis der Herr der Herr-lich-  
 reit al-le-zeit, seid be-reit, bis der Herr der Herr-lich-  
 le-zeit, seid be-reit, bis der Herr der Herr-lich-  
 le-zeit, seid be-reit, bis der Herr der Herr-lich-

7 6 4 2 6 6 4 6 5

Musical score for the first system. The piano accompaniment consists of four staves (treble and bass clef). The vocal parts are four staves (treble and bass clef). The lyrics are in German. The tempo is marked *forte* and *piano*.

keit, der Herr der Herr lich keit die ser Welt ein En de ma chet, die  
 keit, der Herr der Herr lich keit die ser Welt ein En de ma chet, die  
 keit, der Herr der Herr lich keit die ser Welt ein En de ma chet,  
 keit, der Herr der Herr lich keit die ser Welt ein En de ma chet, (piano)

Musical score for the second system. The piano accompaniment consists of four staves (treble and bass clef). The vocal parts are four staves (treble and bass clef). The lyrics are in German. The tempo is marked *forte*.

ser Welt ein En de, ein En de machet.  
 ser Welt ein En de, ein En de machet.  
 die ser Welt ein En de, ein En de machet.  
 die ser Welt ein En de, ein En de machet. (forte)



[illegible]



wa - chet, wa - chet, be - tet, wa - chet, be - tet, wa - chet, wa - chet, be - tet, wa - chet, wa - chet.

4 3

6 4 2

7 5

wa\_chet, be\_tet, be\_tet, wa\_chet, be

wa\_chet, be\_tet, be\_tet, wa\_chet, be

wa\_chet, be\_tet, be\_tet, wa\_chet, be

wa\_chet, be\_tet, be\_tet, wa\_chet, be

6/4 7/4 7/8

- tet, wa\_chet, wa\_chet, be\_tet, be\_tet, wa\_chet!

- tet, wa\_chet, wa\_chet, be\_tet, be\_tet, wa\_chet!

- tet, wa\_chet, wa\_chet, be\_tet, be\_tet, wa\_chet!

- tet, wa\_chet, wa\_chet, be\_tet, be\_tet, wa\_chet!

6/5 6 6 7/5



## RECITATIVO. (Siebenstimmig.)

Tromba.  
 Oboe.  
 Violino I.  
 Violino II.  
 Viola.  
 Basso.  
 Fagotto e Continuo.

Erschrecket, ihr verstockten Sün - der! ein Tag bricht an, vor dem sich

6  
4  
2

4  
2

6  
4  
2

Niemand bergen kann. Er eilt mit dir zum strengen Rech - te, o! sünd - liches Geschlech - te, zum

6  
4  
2

6  
4  
2

ew - gen Her - ze - lei - de. Doch euch, er - wähl - te Got - tes - kin - der, ist er ein

7b  
5

6b  
4b  
3

7b

(b) 6

7  
4

(b)



Anfang wahrer Freu

de. Der Heiland ho - let euch, wenn Alles fällt und bricht, vor sein er -

höh - tes An - ge - sicht: drum za - - - get nicht!

## ARIA.

Alto.

Violoncello  
obligato.Fagotto e  
Continuo.

The musical score is written for three parts: Alto (soprano), Violoncello (obligato), and Fagotto e Continuo. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The Alto part features a melodic line with trills and triplets. The Violoncello and Fagotto/Continuo parts provide a harmonic accompaniment with various rhythmic patterns and fingerings indicated by numbers 1-7 and 6-7.

Lyrics (German):

Wenn kommt der Tag, an dem wir zie - hen aus dem E -

gyp - ten die - ser Welt, wenn kommt der Tag, wenn kommt der Tag, ach! lasst uns bald aus So - dom

flie - hen, eh' uns das Feu - er ü - ber fällt, ach! lasst uns bald aus So - dom flie - hen, eh' uns das



Feu - er ü - ber fällt; wenn kommt der Tag, wenn, ach! wenn kommt der

6 4 3 6 6 6 4 3

Tag, an dem wir zie - hen aus dem E - gyp - ten die - ser Welt, ach! ach! lasst uns

7 6 5 6 4 6 7 6 4 3 6 6 5 7b

bald aus So - dom flie - hen, eh uns das Feu - er ü - ber -

6 # 7b 5 7 5 6 #

fällt.

7 6 6 6 6 # 3b 6 # 6 6 5 # 6 5

Wacht, See - len, auf von Si - cher - heit und glaubt, es ist die letz - te

6 4 3 6 5 4 # 6 5 6 5 6 5



Zeit, die letz - te Zeit, wacht auf, wacht, See - len, auf von Si - cher - heit, wacht auf, wacht, See - len, auf von Si - cher -

5 7 # 7 6 6 # 6 6 7 6 6 3

heit und glaubt, — es ist die letz - te Zeit, glaubt, es ist die letz - te Zeit, und glaubt es

# # # 6 # 5

ist die letz - te Zeit. Wenn kommt der Tag, an dem wir

6 # 6 5 4 # 6 5 #

zie - hen aus dem E - gyp - ten die - ser Welt, ach! lasst uns bald aus So - dom

# 5 6 7 # 3 3 4

flie - hen, eh uns das Feu - er ü - ber fällt. Wacht, See - len, auf von Si - cher -

6 3 # 4 # 6

heit und glaubt, es ist die letz - te Zeit, wacht auf, wacht, See - len, auf von Si - cher -

Figured bass: 7, 6 5, 6 4 3, 5

heit, wacht, See - len, auf von Si - cher - heit und glaubt, es ist die letz - te

Figured bass: 6 4 3, 6, 6 4 2, 7 5, 6 4 3

Zeit, wacht auf, es ist die letz - te Zeit.

Figured bass: 7 4, 6 4 3, 6, 6 4 3, 6 5, 5, 6, 7, 6, 6 4, 6 6 4

Figured bass: 6, 6 (6), 6 5, 5 2, (6), #, 6 4 3

Figured bass: 6, 7, 6 5, 6, 7 4, 6 7 5, 4 3



## RECITATIVO.

**Tenore.**

Auch bei dem himmli-schen Ver-lan-gen hält un-ser Leib den Geist ge-fan-gen; es legt die Welt durch ih-re

**Fagotto e Continuo.**

Tücke den Frommen Netz und Stricke. Der Geist ist willig, doch das Fleisch ist schwach; dies presst uns aus ein jammervolles Ach!

## ARIA.

**Violino I.**

*piano* *forte* *piano* *forte*

**Violino II.**

**Viola.**

**Soprano.**

**Fagotto e Continuo.**

*piano* *forte* *forte*

Musical score for "Lass' der Spötter" by Franz Schubert. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a triplet in the right hand and a bass line with figures 6, 6, 6, 6, 6, 7. The lyrics are: "Lass' der Spötter Zungen schmähen, es wird doch, und muss ge- se- hen, dass wir Je- su- men wer- den."

Musical score for "Der Spötter" by Franz Schubert. The score is in G major, 3/4 time, and consists of five staves. The first four staves are for piano accompaniment, and the fifth is for the vocal line. The piano part features a complex, flowing melody in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The vocal line enters in the second measure with the lyrics "Lass' der Spöt - ter Zün - gen schmä - hen, es wird doch, und muss ge -". The score includes dynamic markings "forte" and "piano" and articulation marks like slurs and accents.



sehe - hen, dass wir Je - sum werden se - hen auf den Wol - ken, in den Hö - hen; lass' der Spöt - ter Zün - gen

*piuissimo*

2 6 (2) 7 6 5 7 2

schmä - hen; es wird doch, und muss ge - sche - hen!

*piano* *forte*

7 6 (2) 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

Welt und Himmel mag ver - ge - hen, Chri - sti Wort muss fest be -

6 6 6 5 6 6 5 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

(6)

*piano* *pianissimo* *forte* *piano*

*piano* *forte* *forte*

*piano* *forte*

ste hen, Chri sti Wort muss fest be ste hen.

Welt und Him mel mag ver ge hen, Chri sti Wort muss fest be ste hen. Chri sti Wort muss fest be

*piano* *pianissimo* *piano* *pianissimo*

*piano* *piano* *piano*

*piano* *piano*

ste hen, Chri sti Wort muss fest be ste





hen. Lass' der Spöt-ter Zün-gen schmä-chen: es wird doch, und muss geschehen!

*forte* *piano*

*forte*

*forte*

6 4 5 (6) 7 8 6 5 6 6



*forte* *piano* *forte*

6 6 5 6 5 3 6 7 4 #



*piano* *forte* *forte* *forte*

6 6 5 6 6 6 6 5

## RECITATIVO.

**Tenore.** Je doch! bei dem un ar ti gen Ge schlechte denkt Gott an sei ne Knechte, dass die se

**Fagotto e Continuo.**

bü se Art sie fer ner nicht ver letzt, in dem er sie in sei ner Hand be wahrt, und in ein himmlisch E den setzt.

## CHORAL. Mel. „Freu' dich sehr, o meine Seele“

**Soprano.**  
Tromba, Oboe,  
Violino I, col Soprano.

**Alto.**  
Violino II, col Alto.

**Tenore.**  
Viola col Tenore.

**Basso.**

**Fagotto e Continuo.**

Freu' dich sehr, o mei ne See le, und ver giss all Noth und Qual, Sei ne Freud' und Herr lich  
weil dich nun Christus, dein Her re, ruft aus die sem Jam mer thal.

Freu' dich sehr, o mei ne See le, und ver giss all Noth und Qual, Sei ne Freud' und Herr lich  
weil dich nun Christus, dein Her re, ruft aus die sem Jam mer thal.

Freu' dich sehr, o mei ne See le, und ver giss all Noth und Qual, Sei ne Freud' und Herr lich  
weil dich nun Christus, dein Her re, ruft aus die sem Jam mer thal.

Freu' dich sehr, o mei ne See le, und ver giss all Noth und Qual, Sei ne Freud' und Herr lich  
weil dich nun Christus, dein Her re, ruft aus die sem Jam mer thal.

keit sollst du sehn in E wig keit, mit den En geln ju bi li ren, in E wig keit trium phi ren.  
keit sollst du sehn in E wig keit, mit den En geln ju bi li ren, in E wig keit trium phi ren.  
keit sollst du sehn in E wig keit, mit den En geln ju bi li ren, in E wig keit tri um phi ren.  
keit sollst du sehn in E wig keit, mit den En geln ju bi li ren, in E wig keit tri um phi ren.



# SECONDA PARTE.

355

## ARIA.

Oboe.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore.

Fagotto e Continuo.



(piano sempre)  
 piano sempre  
 piano sempre  
 piano sempre  
 Hebt eu - er Haupt em - por und seid getrost, ihr



Frommen, seid ge - trost, seid ge - trost, und seid ge - trost, ihr From -



men, seid getrost, seid ge - trost, zu eu - rer See - len Flor; hebt



en - er Haupt em - por und seid ge - trost, ihr From - men, zu en - rer See - len Flor.

*(forte)*  
*forte*  
*forte*  
*forte*

Ihr sollt in E - den grü - nen, Gott e - wiglich zu

*(piano)*  
*piano*  
*piano*  
*piano*

die - nen, ihr sollt in E - den grü - nen, Gott e - wiglich zu die - nen, Gott e - wiglich zu

*(piano)*  
*piano*  
*piano*  
*piano*

# 4. RECITATIVO.

Alto.

Fagotto e Continuo.

Ge-denk ich nur zu-rück, was du, mein Gott, von zar-ter Ju-gend an bis die-sen

An-gen-blick an mir ge-than, so kann ich dei-ne Wan-der, Herr, so we-nig als die Ster-ne zäh-len.

Für dei-ne Huld, die du an mei-ner See-len noch al-le Stun-den thust, in-dem du

nie von dei-ner Lie-be ruhst, ver-mag ich nicht voll-kommenen Dank zu weihn. Mein Mund ist schwach, die Zün-ge

stumm zu dei-nem Preis und Ruhm. Ach! sei mir nah und sprich dein kräf-tig

ge-nü-dig Ja, He-pha-ta, so wird mein Mund voll Dan-kens, voll Dan-kens sein.



por und seid getrost, ihr Frommen!

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a piano and voice. It features a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The piano part is written on a grand staff (treble and bass clefs) and includes a variety of musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and chords. The voice part is written on a single staff with a treble clef. The lyrics are written below the voice staff. The score is divided into four measures, each containing a different line of the song's lyrics.

## RECITATIVO.

**Tromba.** 

**Violino I.** 

**Violino II.** 

**Viola.** 

**Basso.** 

**Fagotto e Continuo.** 

Ach, soll nicht die - ser gro - sse Tag. der Welt Ver -

Musical score for the song "Es ist gewisslich an der Zeit". The score is written for voice and piano. The title "Mel. „Es ist gewisslich an der Zeit“" is at the top right. The music is in 2/4 time and G major. The vocal line is in the upper staves, and the piano accompaniment is in the lower staves. The lyrics are: "fall, und der Po\_sau\_nen Schall, der un\_er". The piano part features a prominent bass line with octaves and chords. The score is divided into three measures.





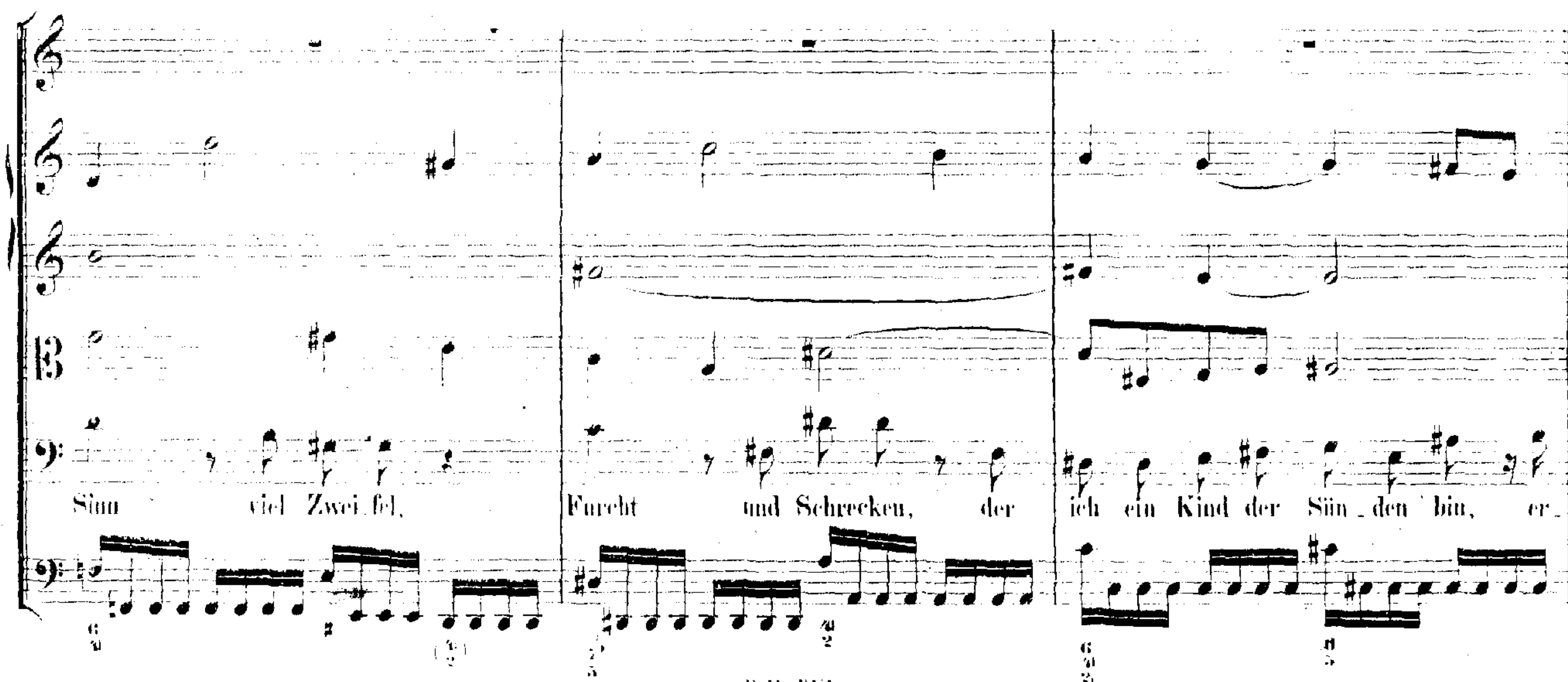
hör - te letz - te Schlag, des Rich - ters

First system of a musical score. It consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second and third staves are also treble clefs. The fourth staff is a bass clef. The fifth staff is a bass clef. The music is in 4/4 time. The lyrics are "hör - te letz - te Schlag, des Rich - ters".



aus - ge - sprochne Wor - te, des Höl - len - ra - chens off - ne Pfor - te in meinem

Second system of the musical score. It consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second and third staves are also treble clefs. The fourth staff is a bass clef. The fifth staff is a bass clef. The music is in 4/4 time. The lyrics are "aus - ge - sprochne Wor - te, des Höl - len - ra - chens off - ne Pfor - te in meinem".



Sinn viel Zwei - fel, Furcht und Schrecken, der ich ein Kind der Sün - den bin, er -

Third system of the musical score. It consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second and third staves are also treble clefs. The fourth staff is a bass clef. The fifth staff is a bass clef. The music is in 4/4 time. The lyrics are "Sinn viel Zwei - fel, Furcht und Schrecken, der ich ein Kind der Sün - den bin, er -".

wecken? Je doch, es ge-ht mei-ner See-le ein Freu-den schein, ein Licht des Tro-stes

(8) 5 9 5 7 5

auf. Der Hei-land kann sein Her-ze nicht ver-zeh-len, so vor Er-bar-men bricht, so vor Er-

7 6 6 7 5 6 4 5 6

bar-men bricht sein Gna-den arm ver-lässt mich nicht, sein Gna-den arm ver-lässt mich

6 7 6 5 6 6 5



nicht, ver - lässt mich nicht, ver - lässt mich nicht. Wohlan! wohl an! so en - de ich, so en - de ich, wohl an! so

5 6 9 8 6 5<sup>b</sup> 4<sup>b</sup> 3

en - de ich mit Freu - den mei - nen Lauf,

6 5 7 3 6 9 8 6 6 7 9 8 7 6 5 6 5

mit Freuden mei - nen Lauf.

7 5 4 6 7 5 2<sup>b</sup> 2<sup>b</sup> 6 4 2 4 2 3 2 3

**ARIA.**

Adagio.

**Tromba.**

**Violino I.**

**Violino II.**

**Viola.**

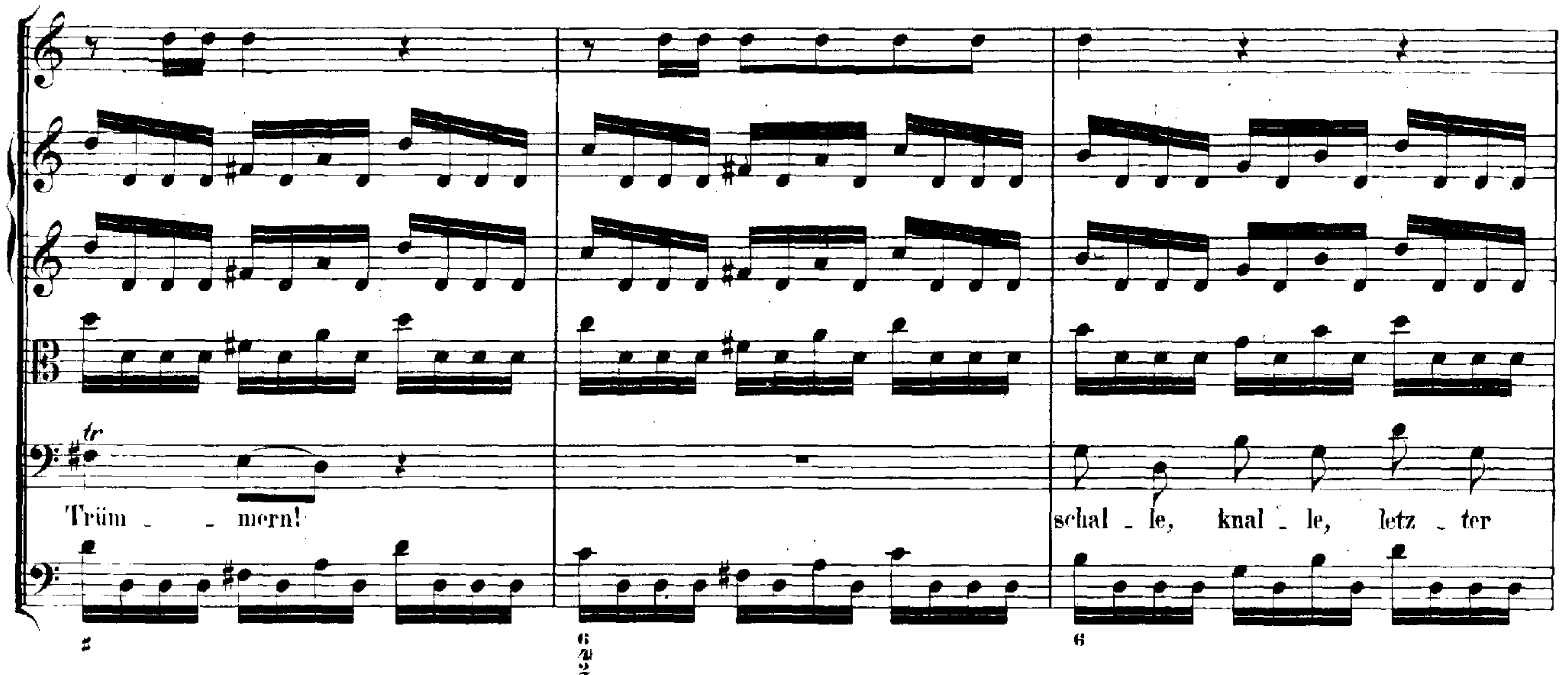
**Basso.**

**Fagotto e Continuo.**

**Presto.**

**Basso.**





Trüm - mern!

schal - le, knal - le, letz - ter

6  
4  
2



Schlag,

Welt und Him - mel geht zu Trüm - mern,

6  
4  
2



schal - le, knal - le, letz - ter

Schlag, schal - le, knal - le, letz - ter

(a)

6  
4  
2

Schlag, Welt und Him\_mel geht zu Trüm - Organo in 8va

mern, zu Trüm - mern!

Welt und Him\_mel geht zu



Trüm

Adagio.

mern. Welt und Him\_mel geht zu Trümmern! Je\_sus

füh-ret mich zur Stil-le, an den Ort, da Lust die Fül-le, an den

Ort, da Lust die Fül-le; Jesus führet mich zur Stil-le, an den Ort, da Lust die Fül-le.

**CHORAL.** Mel. „Meinen Jesum lass' ich nicht.“ (Siebenstimmig.)

**Tromba.**

**Oboe.**

**Violino I.**

**Violino II.**

**Viola.**

**Soprano.**  
Nicht nach Welt, nach Himmel nicht mei-ne See-le wünscht und seh-net, Je-sum wünsch ich und sein

**Alto.**  
Nicht nach Welt, nach Himmel nicht mei-ne See-le wünscht und seh-net, Je-sum wünsch ich und sein

**Tenore.**  
Nicht nach Welt, nach Himmel nicht mei-ne See-le wünscht und seh-net, Je-sum wünsch ich und sein

**Basso.**  
Nicht nach Welt, nach Himmel nicht mei-ne See-le wünscht und seh-net, Je-sum wünsch ich und sein

**Fagotto e Continuo.**

Licht, der mich hat mit Gott ver-söh-net, der mich frei macht vom Ge-richt, mei-nen Je-sum lass' ich nicht.

Licht, der mich hat mit Gott ver-söh-net, der mich frei macht vom Gericht, mei-nen Je-sum lass' ich nicht.

Licht, der mich hat mit Gott ver-söh-net, der mich frei macht vom Ge-richt, mei-nen Je-sum lass' ich nicht.

Licht, der mich hat mit Gott ver-söh-net, der mich frei macht vom Ge-richt, mei-nen Je-sum lass' ich nicht.